

# 提升幼儿的文化视野

本文发表于 2006 年 5 月 3 日山东师范大学第一届蒙特梭利大会



世界上有两种人对我们所做的工作特别感兴趣：一种是人类学家，另一种就是幼儿。

“幼儿帮助我们得到这样重大的发现。有两条通往人格发展的道路——一条引领人类去奉献爱，另一条去占有。一条是引领人类去获得独立并和谐地与他人一起工作，另一条是人类成了奴隶并被他所占有的东西所囚禁着，在他尝试解放自己的过程中，他憎恨他的同伴。”

蒙特梭利著，教育与和平，第 57 页。

## 幼儿与文化有关吗？

很多人认为我的题目定得太大了，因为文化不应该是幼儿教育的范畴。可是如果你是研究蒙特梭利教育的，你必然不会觉得唐突，因为蒙特梭利所追求的教育目标，就是培养一个有文化内涵，有文化素养的新人。这个新人，因为吸收了当地文化的养份，造就了自己的人格，这就是她全力以赴的工作——让文化熏陶幼儿，让幼儿成为文化的传承者。

蒙特梭利说：“新生儿不是来到了自然的环境，而是进入了成人生命中的文明环境。” **The new-born child does not come into a natural environment, but into the civilized environment of the life of men”**



## 分享目的

今天分享这个题目的目的，是希望能重新与诸位热心幼儿教育，尤其是相信蒙特梭利教学法的同学们共同探讨蒙特梭利教育的目标以及达成这个目标的方法；从中发现我们还有什么预备的工作需要做，因为蒙特梭利一再提醒我们：要促成她所倡导的教育方法，必须先有带动这个科学的教育方法的导师；而导师的培训工作的，不应该只是停留在技巧的训练，而是精神的预备。她说：“教育真正需要预备的是自觉性的学习，培养一个能帮助生命发展的教师不能只是停留在知识性的学习，它必须包括品行的训练与精神的预备。”换句话说，她必须具备基本的知识以及有客观反省自己的弱点，能力与行为的能力。所以今天我要分享的方向，是希望在思考帮助幼儿提升他们的文化素养之前，成人应有的预备工作。一旦预备成人的工作完成，那幼儿的文化视野即能提升。

## 文化是幼儿成长的养分：

蒙特梭利在《吸收性心智》一书中提到，0到6岁的幼儿是在无意识中，无选择地，无辩识地，完完全全地将他生活环境中语言，物品的形象，智慧，动作，人与人之间的关系，个人的风格，风俗人情，宗教文化等，完全吸收，然后成为塑造自己人格的重要养分。

语言是文化的载体

语言是文化的特殊载体。也是文化最具体的表徵。由于语言有固定概念，帮助思考的功能，它成了文化传承最方便的管道。幼儿通过他们每日所接受到的语言指示与提示，静静地将当地所有的名词，动词，形容词，副词，量词，介系词，连接词，俗语，口头禅，成语，谚语等等他们所能听到与看到的，以及隐含在文字中的思想意识吸收起来。他们在毫不费力的情况下，入耳既化，过目不忘的接收了。

蒙特梭利发现，幼儿的吸收性心智会象录像机一样，轻松地把环境中的语言吸收并成为自己的语言与思考判断能力。在这里，我要特别强调语言的表达方式与内容，以及沟通的方向与互动过程中显现的人格素养。

五一那天，我在北京火车站看了一幕很动态的语言表达形态。当时人潮汹涌，我跟着人潮来到二楼，突然从大厅上来了一个高大男士，大声疾呼我前面20几步的女人，男士后面跟着一位老太太，女士后面跟着一位不到5岁的小男孩。男士对着女士破口大骂，而且快步上前，拉起他的外衣，就向女士的头上刮去，还接着一拳一脚，直打女士的胸口，旁边站着的老太太，不但没有拉着她儿子，也顿脚指着女人大喊，孩子则躲在老人家后面，哭了起来。大家想想，这样的场景，将带给这位孩子怎么样的讯息？他将如何解读这件事？这一幕让我们看到用暴力沟通，看到男性的暴权被普遍的认为是可以接受与认同的。

最近，还有另一个让我思考的一个例子，发生在泰国学习时一个同学与她孩子的身上。这个同学是不丹人，孩子8岁。孩子被她安排在讲堂后面一排的椅子。从第一天上课开始，就看到每一次孩子跟妈妈说话时，总是用手指着妈妈，虽然听不懂内容，可是听出语调是命令式的，脸部表情不耐烦似的。妈妈有时和顺的点头回答。有时也用同样的方式回答。有一个周末，和她们到修道院住，老修女们都热情地款待小女孩，给她送许多食物，可是她看也不看老人家一眼。妈妈非常尴尬，一再提醒她回答，她还扭腰顿足，不睬人。事后妈妈向我解释，孩子这种态度与她在家对待下人一样，妈妈这么说：孩子可能把这些老人家也当下人了，所以才这么回应。这个小小的观察，让我们发现，从这个孩子的语言表达方式，我们可以多少发现一个经常发生在孩子身边的沟通方式，尤其是从沟通方式中发现到的一些“尊重”的课题。

### 生活文化中的感官刺激

日常生活就是文化。举凡衣食住行中所引发的各种感官刺激，都因为幼儿的感官敏感期，而变得更突出与具吸引力。生活文化中的各种不同程度上的色彩，味道，声音，口感，触觉等刺激，将让幼儿完全吸收并成为他的一部分。幼儿因为接触了当地环境的这些感官刺激，而成为当地人。

幼儿在成长的过程中，自行对周遭环境进行注解并给予特定的意义。孩子们是透过无数次的经验与自我选择与决定之后，才为该事物或事件加以注解并命名。例如一个一

岁半的孩子，把所有的小动物都称为 puppy，小兔子，小猫，都是 puppy。有一回，父母亲带她到海边，她看到许多海鸥，也追着海鸥叫：puppy。这里可以看到孩子在进行感官的分类工作时的概念分类。她把有毛的，与小狗同样大小的动物，归类为 puppy，并运用它来解读环境中的其他事物。

我成长的年代，进行曲是壮烈的，可是我那 17 岁的儿子却觉得周杰伦唱的霍元甲才是壮烈的。我认为邓丽君唱的小城故事是好听的，可是他认为林俊杰的江南才是好听的。我认为粽子比汉堡包好吃，绿豆汤比红豆冰好吃，可是我的孩子却相反。什么是“in”，什么是“out”是有时间性，有地域性，所谓的潮流，是因为有重复出现的机会与刺激，所以不同时代，不同地域的人，有不同的喜好。没有人是错的，错的是时间，是地方。幼儿在成长的过程中，因为吸收了当时当地的感官刺激，成了当地人，当代人。我们所说的代沟，就是这个原因造成的。

### 民俗,民情(包括宗教)

幼儿在长期的耳濡目染中，在有意与无意中，在自然接触然后接受或不自然的接触与接受的过程中，也把民俗，民情溶解到自己的血液里。这些民俗民情甚至宗教信仰中的各种仪式，在经常的重复当中被认同、接受并成为自己的一部分。这就是我们所谓的潜移默化，当他们要表达自己的时候，这些溶解到他身上的风土人情，就自然地呈现出来，让人一看，就知道他是哪里人。泰国人和马来人肤色虽然一样，即使同时出现这两个地方的人，你也可以立即分辨出他们来自不同的地方，受了不同文化的熏陶。泰国人温文谦卑，看到佛像，立刻双手合什，低头，跪下；看到长辈老师同学客人，立刻双手合什，给予祝语 sawadika。只要你先开口，一定得到回应。每天早上 8 点和下午 6 点，不论在哪个场合，听到国歌，大家立正不动。上车，一定有人让位给孩子，老人。

总而言之，我们今天所碰到的每一个孩子，都是我们文化的产物，都是当代文化的见证。从这里，我们看到了文化的力量。今天我们需要知道的是：说法代表想法，语意语气代表企图；环境中充斥着声色香味触法，代表大多数人的选择；环境中天天或周期性出现的事物，是我们的信仰，我们的崇拜。这些将带给幼儿什么？会如何影响幼儿？

### 近朱者赤,近墨者黑

蒙特梭利非常清楚这点，因此她精心策划与预备了一个了解幼儿智性发展需要的环境，她更进一步认真地设计帮助孩子在自然主动的生命的冲动力发挥作用的时期，一面帮助孩子吸收正面，优良的文化，另一方面则帮助指导成人如何认识并剔除我们给孩子造成的障碍物。这就是她的科学的教学法的由来。

从幼儿吸收文化成为自己的人格的一个过程中，做为幼儿的导师，我们有什么工作可以做呢？我们可以如何帮助幼儿提升他们的文化视野呢？

## 成人的任务——发现蒙特梭利的发现

蒙特梭利认为，她的最大成就，就是发现了幼儿的心智、幼儿的秘密、幼儿的使命、以及如何帮助幼儿完成他们的使命的方法。这就是大家熟悉的正常化历程。她在总结一个正常化的幼儿的特征时说：正常化的孩子是一个：喜欢工作的孩子、有专注力、非常自律、同时社会意识强的孩子。这里面包括他们不断提升的判断能力、选择能力、解决问题的能力、主动意识、意志力、独立能力、以及服务他人的健康心态。要达成这样的教育目标，我们必须重新认识她为这个使用在儿童之家的科学的教学方法的深层意义，同时思考成人应该怎样预备自己，以便能帮助孩子获得这些能力？

我个人从事幼儿教育这些年来，得到了这样的一个答案，这个答案并不完整，可是是这个时期学习的总结：

### 一. 过滤

从事蒙特梭利教育的朋友，都知道预备环境的意义。大家也应该知道蒙特梭利所讲究的预备环境，并不只是指物，还包括人。她要求除掉任何阻碍幼儿成长的障碍，而人所造成的障碍，比物还难剔除。

在我的培训活动中，经常会设计一些游戏活动，让成人透过游戏，检查并反省自己的思想型态。比如我们的提示语言是否能让了解孩子我们的要求；我们的思考倾向与反应习惯是否阻碍孩子视野；我们对自由选择的尊重尺度是否左右孩子的判断；又如发现自己原来也受了愚民政策的影响，是在压迫中长大的孩子，就让老师们发现，原来自己已经在不知不觉中，不能公正的对待每个孩子的需要等等。这些游戏，除了让老师们发现自己，提高自觉性之外，还让他们警觉到原来自己还有许多必须有待过滤与澄清的东西，这就是蒙特梭利所说的：“我们必须先剔除眼中的樑木”的说法。

我们需要过滤的东西，有以下几项：

1. 成人的学习与成长经验，有哪些是我们必须保证不让它再发生的，有哪些是我们要让它重新出现的；
2. 成人的生活习惯，有哪些阻碍了幼儿的成长，有哪些是能帮助幼儿养成好习惯的？
3. 成人的作息，应对方式给幼儿带来什么讯息？
4. 我们的住的文化，食文化
5. 我们对待艺术的态度
6. 检查成人不自知的一些偏见与歧视，例如是否还重男轻女，是否偏袒强权，
7. 理解成人的工作习惯与幼儿的工作习惯是处于完全不同的心态。

成人	幼儿
注重结果	关注过程

匆忙，快速	不慌不忙
分工	有始有终
走捷径	孜孜不倦
三头六臂	仔仔细细
美化环境	美化自己

8. 成人的文化视野广吗？深吗？
9. 成人对本土文化的认识与掌握会不会流于肤浅，表面呢？

### 从结果反思过程

当我们看到任何一项活动的结果 / 成果时，我们必须尝试理解获得这个结果的过程，因为过程反映我们的行事原则，我们处理问题的思维与运做模式。是这些细节，深深地吸引着幼儿，是我们在处理，制造结果时的反应与应对方式，体现了我们潜意识里的想法与观念，是这些动作或语言，牢牢地吸引着幼儿，被幼儿吸收了，成了幼儿解读，应对生活的指南，成了他们的人格。我们要思考的是，如何去芜存菁。让幼儿获得优良的文化遗产，而不是糟粕。

**“儿童吸收四周发生的一切以成为自己生活的一部分。．．．因为儿童从环境所获得的印象太深刻，所造成的生物学上或精神化学上的变化，终将使他的心智状况变得与环境相似。” 蒙特梭利新探 1 1 3 页**

## 二. 矫正——重新认识日常生活练习

在我从事蒙特梭利教育的经验中，我发现惟有重视日常生活练习这一部分，才能帮助幼儿与老师开展正常化的历程。蒙特梭利在设计日常生活练习时，把人类的倾向与吸收性心智的特征考量在内，所以日常生活练习的活动目标，就是帮助幼儿正常的发展：

1. 发展独立工作，独立解决问题的能力，
2. 发展专注力，因为专注力是人类的倾向之一。由于追求完美的外显特征，因此我们自然地专注，不断地重复，以期获得完美的成绩。
3. 发展动作控制能力，有了动作协调与控制能力，幼儿才能发展出自我控制的能力，完成有目的的工作或活动；才能发展智力，并强化专注力。
4. 发展秩序感与程序性意识：透过日常生活练习中的程序性活动，才能帮助幼儿自觉地，有意识地发现自己手中的工作，因而发展出工作能力，独立能力与意志力。惟有通过有步骤，有程序的练习，幼儿才能有有条不紊，没有压力地精进自己的能力。我希望帮我动手术的医生，能有这种训练，精确地为我动手术，我也希望裁缝师傅的手，厨师的手都接受过这样的训练，都能精准地拿捏，并自我要求。

5. 发展适应能力：人类的适应过程，就是一种创造过程。幼儿为了适应我们成人的文明世界，他们必须透过一系列的适应活动来创造他自己。日常生活练习提供了这个机会，有计划地减轻了这个艰苦的适应过程，同时非常智性地帮助幼儿找到方向，更快地纳入发展的正确轨道。

日常生活练习可以明显地分成两个部分：

一是发展动作控制能力与秩序感，二是发展主动工作与服务社会的心态。要达到这两个目的，教室中就不能只有发展第一项能力的活动而已，而应该设计更多的程序性活动：洗手，缝纽扣，浇花，插花，为桌子除尘，扫地，磨亮桌子，洗桌子，擦铜器，准备食物，洗碗等。这类的活动，让幼儿有意识地将他们已经掌握的动作控制能力，一一结合并使用上来，同时根据步骤，有程序地完成指定任务，井然有序地照顾自己，照顾环境。必须通过第二类的日常生活练习活动，才能将幼儿导向更高层次的发展——乐意工作，独立，专注力，意志力，智力，创造力，情绪稳定，并服务群体社会。

“无意义的赞美以及故示亲切的鼓励是骗不了在工作中的儿童的。儿童的自我本体要获得真正的力量，只有从对真实的成就能专心全意与始终一贯的认识才可以得到，也就是说，要获得在我们的文化中具有意义的工作成就。”艾利克森，蒙特梭利新探 1 1 9

我在培训老师时，向他们介绍了第二类的日常练习工作，从他们的练习当中，也印证了我前面所说的，老师本身的正常化历程，也必须从这里开始。她们在准备工作到分享她们所设计的工作过程中，也发现了原来自己对环境中事物的辨别与认识还不到位。动作分解还不够精细。举个例子：负责设计制作馒头的小组并没有意识到桌布的卫生程度与使用程序；负责设计榨橙汁的同学没有注意到如何检查，如何控制错误，负责设计泡茶的同学没有发现语言的表达对幼儿概念形成的重要性；负责设计洗桌子的没有分辨动作的主次性。结果老师都发现，原来自己的秩序感还需要再学习，自己对感官刺激的分析与辨认能力，还有待加强。

其实，也只有在日常练习中，才有办法让成人发现并警觉自己的不足，因为我们都太轻视日常生活所能提供的智性、感性与理性的发展空间，因此很容易忽略这项最基本，最主要的入门课程。

我不断强调，要帮助幼儿正常化，成人必须先经历或拥有正常化的经验，要帮助幼儿用新的教学法学习，成人也必须先经验幼儿的主动性学习方式，不然，就无法理解幼儿所经验的，体贴幼儿的需要，真正满足幼儿的需要。

**“打算成为蒙特梭利教师的人，第一个步骤就是预备自己。她必须具备丰富的想象力…她必须相信，儿童将透过工作来显现他自己，她必须去除所有有关儿童可能达到什么水准的先入为主的观念。”——吸收性心智, 325 页**

在我学习蒙特梭利教育时，我的老师经常提醒我们，必须先指导日常生活中的先导性工作，先导性练习，然后介绍，重复示范程序性工作，观察幼儿在进行程序性工作时所遇到的困难与挣扎点，循循善诱，不急于要求幼儿一蹴即成，只希望幼儿爱上这份工作，并主动进行。只有当幼儿能够独立完成日常生活练习中的三个基本程序：准备工作所需要的材料并陈列清楚，有程序的工作，清理工具并回归原位，才能介绍感官的活动。

### 三. 提升

蒙特梭利为了确保幼儿获得他们真正的需要，提出了预备环境，预备教师这两大重要的任务给教育工作者。她认为要改变我们的未来，就必须先教育幼儿。可是要幼儿正常地生活与学习，首先必须有一个可以引导幼儿正常地生活与学习的引导者。只有这样才能提升幼儿的文化视野。换句话说，幼儿的文化视野，仰赖于成人的文化素养：她是否关注文化，是否发现它们细微处，是否理解它的始末与发展缘由，同时对该文化的了解，是否中肯，中立，是否有广度，还有深度。

我认为提升成人文化素养的方法，可以从以下几个练习开始：

#### 1. 培养成人的自主决策能力与独立解决问题的能力：

著名教育心理学家艾立克森说：“自主的决策和解决问题能提供知识与自尊，同时让一个人的工作与生命更为成熟 **Autonomy in decision making and problem solving contributes both to knowledge and to self-esteem, and thus, to competence in one's works and one's life .**”—Eriksson

我们的成长经验很少有机会让我们自由的体验自主决策与独立解决问题的空间，很多时候，我们的成长生活，如该吃什么，什么时候吃，到入学，选科，交友，甚至结婚生子，都不允许我们行使自主权，我们的决策能力因为没有机会练习而变的无能。我们的成长经验也很少让我们明白，承担风险也是一种训练。渐渐地，我们发现，很多人从依赖养成抵赖的习惯，从没有主动能力养成抵制主动能力，从承担风险到负责任变成忽视风险到推卸责任。

#### 2. 帮助老师自觉地审核自己的发展与认知层次

我们的成长经验缺乏自由选择的训练和自我省思的训练。填鸭式的教育让我们丧失了自由选择的能力，一个没有选择能力的人，往往也丧失了判断能力与审核能力。被别人审核与评估惯了，因此很难理解自我审核是必要的。虽然我们有先训：吾日三省吾身，可是这好象一直只有来到某个发展层次，才能自律的行为。没有自知能力的人，就和瞎子一样，不但会迷路，而且容易跌倒。

#### 3. 帮助老师重新体会美和卫生的定义及其标准

由于多数人还处于发展层次中的生理需求层次阶段，要理解蒙特梭利对美的注解——自然，简单是比较困难的。俗话说：从简入繁容易，从繁入简则相反。何况中国人喜欢多，喜欢繁茂，因此我们必须从新发现简单与自然的美。

卫生的标准，通常与当地的生活条件息息相关。发达国家的卫生条件自然比发展中国家来得强。标准可以主观也可以非常客观。可是主动的卫生意识与确保他人拥有卫生的设备却是可以指导与学习的，问题在于自觉性的维护卫生标准及提升公德心的范围。

4. 在技术上，帮助老师学习预备与设置环境的基本方法：  
从认识大小、比例、色调、色系、美观、清洁、完整性、文化性、地域性、关联性、摆放时的空间距离、工作场所的选择、工作空间的安排。
5. 在教学方法与教室管理上：维护幼儿工作的方法、孤立化、坚持一对一示范与操作、学习正确使用工具、想象力与创造力的引导方法、如何适时提供语言、感官游戏的介绍等。
6. 帮助老师从日常生活的工作延伸出生活文化的材料  
老师们应该主动发现自己身边的日常生活内容并对它们产生兴趣，然后养成研究与实验的心态，经常观察周边环境需要照顾的细节与活动。蒙特梭利教育吸引我的地方，就是这个可以表现自己文化的部分，这个部分可以呈现的地方，就是日常生活练习工作中所需要使用的工具与材料。
7. 帮助老师从感官教育活动中提炼出本土文化中感官刺激的精华  
中国文化在这方面，肯定可以提供很多材料给孩子。音乐、乐器、声音、字、画、各种民间艺术，建筑等，随手可得。可是作为一个提升幼儿文化视野的老师，就必须有能力提炼这些感官刺激的精华，能做有根据的筛选及有序的呈现，能在呈现的过程，点燃幼儿对我们文化中所提供的这部分遗产，产生敬仰，进而自觉地愿意保护与延伸。
8. 帮助老师从语言教育活动中精炼沟通与交流的原则与技巧  
“沟通是为了互相激励 communication for empowerment”。我们的成长经验，经历了许多指责、讽刺、命令等的单向沟通。久而久之，我们已经忘记了原来沟通可以是平行的、平等的，是可以不用冷嘲热讽，威迫利诱等反面教育。老师必须努力学习如何说好听的话，让听者知道你信任他的话，同时坚守交流的原则：用心聆听，礼貌的澄清，在不伤害对方的原则下，发表自己的意见，求取共识的同时，包容别人的不同看法。

## 总结

世界上有两种人对我们所做的工作特别感兴趣：一种是人类学家，另一种就是幼儿。

“幼儿帮助我们得到这样重大的发现。有两条通往人格发展的道路——一条引领人类去奉献爱，另一条去占有。一条是引领人类去获得独立并和谐地与他人一起工作，另一条是人类成了奴隶并被他所占有的东西所囚禁着，在他尝试解放自己的过程中，他憎恨他的同伴。”。。蒙特梭利著，教育与和平，第57页。

惟有成人理解什么是文化素养并拥有优美的文化素养，幼儿才有机会提升他们的文化视野。我们不能成为幼儿成长的障碍物，我们要立志成为幼儿成长与发展的推动力。希望与诸位老师共勉之。