

如何準備做一位蒙特梭利教學法的老師

◎翻譯 余芸湘修女



「我很忠實地把這篇蒙特梭利五十年代的演講詞譯成中文，獻給每一位教育工作同仁。在這篇講詞裡說出了許多我親身的體驗及我對教育工作的理想，也是我心深處切願分享給從事蒙特梭利教學法的每一位老師的一些方法和技巧。現在就讓蒙特梭利來向您現身說法，您會發現一般傳統教學法的老師與蒙特梭利教學法的老師根本上有什麼不同，您也會知道如何讓小朋友在自理中獲取生理的獨立，在自由選擇中獲取意志的獨立，在無止盡的獨立工作中獲取思想的獨立。看完這篇後您會了解教育的真諦並發現愛與生命的真義。」

Maria Montessori
(1870 - 1952)

一位蒙特梭利教學法的老師首先要自我準備，他應不斷地運用他的想像力。在一般傳統的學校裡，老師注意到只是認識小朋友的行為，知道要照顧他們，也知道為了教育他們應做些什麼。但是一位蒙特梭利教學法的老師，在他眼前的孩子應是一位還沒有被認識，完全有待被了解的孩子，這是兩種老師基本上的差異。來到我們學校的老師要深信小朋友會在學習和操作中流露自己，表現自己，（即在操作中他會讓我們認識他）。他們也應該暫時放下在發展心理學裡所學到的，不同年齡的幼兒發展常態來斷定幼兒。老師的心情不要被那些在發展歷程中有偏差的孩子所干擾，他要了解這些孩子也是生活在一個精神領域裡。老師要確信在他眼前的孩子，找到一樣吸引他的教具時，在操作中會流露他真實的天性。那麼在教室裡要達到怎樣的理想呢？朝什麼方向去引導孩子們呢？要使孩子們一個個專注於操作，為了達到這樣的情境，就要把注意力轉移到他們內在的動力 *energia* 上，那麼他的活動將一階段一階段地改變，呈現出一個精神領域的演化。要達到這樣的效果，一般來說老師的態度包含三方面：

第一個時期

老師是環境的維護者，全力專注於環境的維護。因為環境能誘導孩子們，集中他們的注意力，因此對於不專心的孩子也有治療的作用。

在我們國家裡（蒙特梭利的祖國義大利），每個家庭主婦習慣把家整理得讓人覺得舒適喜愛，不只是為了自己，也是為了她的丈夫。她不會過分掛慮丈夫在做些什麼？她會為他預備一個能製造和諧氣氛並有助於共同生活的家，努力讓這

個家寧靜、舒適，並充分注意到多方面的情趣。一個讓人喜愛的家，基本上是井然有序的，每一樣東西都有一個固定的位置，整潔、明亮而且悅目，這些都是一個家庭主婦首先會注意到的。

在學校裡，老師也要首先注意到這些，一切都要很有秩序。教具要保持美觀，要擦得很乾淨，沒有一點灰塵。這樣會讓小朋友覺得所有的東西永遠都是新的、完整的。一切都有充分的準備，讓小朋友隨時隨地都可以取用。老師本身也要使小朋友喜愛，很細緻地常常使自己保持整潔、平安、高雅。每位老師要設法達到這樣的理想。還要切記在他們面前的孩子個個都是天主所特別鍾愛的。

老師為了小朋友而修飾自己，使自己的言行動作優雅、宜人，這是老師表達對孩子們尊重與瞭解的第一步。孩子們在這年齡，常把美麗的老師想像成自己的媽媽，是怎麼樣的媽媽雖然不得而知，但常聽到孩子們見到一位美麗的婦人時會說：「好美呀！美得和我媽媽一樣。」可能他的母親根本不美，但在孩子心目中，媽媽永遠是美麗的。他會對每一位他喜歡的人說：「你像我媽媽一樣美麗！」所以在孩子周圍的每一個人都應算是環境的一部分，而老師更是小朋友環境中最具影響力的一部分。

在所有其他的教學準備之前，老師首先要對孩子的學習環境用心經營。這是一個間接卻非常重要的工作，如果環境沒有維護好，無論是在生理、心智與精神方面都不可能收到什麼良好的效果。

第二個時期

當我們了解學習環境的重要後，接著要探討的是老師對孩子們的態度。對那些沒有規矩的、猶豫不定的、頭腦不清晰的孩子，我們能為他們做些什麼呢？希望他們全神貫注於操作，有時我會用一句不太被人讚賞的話來描述：「老師要成為一個誘惑者，去吸引小朋友。」如果疏於維護學習環境，櫃子上佈滿了灰塵，教具上的油漆也脫落了，又沒放整齊，再加上如果老師也衣冠不整，言行不雅，甚至對小朋友粗魯，那麼老師在他的職責上就有了根本的缺失。在小朋友還沒能達到「專心操作」時，老師要像熊熊的火焰般激發他、誘導他，並賦予他活力。老師雖然誘導他、激發他，但不要擔心是否會阻礙他心智的發展，因為在混亂不安的情境，心智的增長是無法開始的。

在幼兒進入全神貫注的操作之前，老師可以做他願意做的，也可以介入小朋友的活動。

我（蒙特梭利）唸過一本聖人傳記，在一個風氣還不太壞的城裡，這位聖人設法召集一些在路邊流浪的孩子。在教育他們之前，他只設法帶他們玩耍，讓這些孩子對他有好感並喜歡他，這一點就是老師需要學習的。用童詩、歌唱、故事，並對幼兒不同的活動感到興趣。幼兒此時的活動本身並不很重要，但老師的參予及對幼兒活動感興趣的態度，能使孩子們深深地被老師吸引。實際經驗證明，一位活潑的老師比不活潑的老師更吸引孩子。如果願意的話，每位愛小朋友的老師都可以成為活潑的老師。每一位老師都有能力以愉快的聲調說：「為什麼今天我們不自己換一下架子的位置呢？」說完後就和小朋友們一起工作，鼓勵每一個孩子，重視每一個孩子。在孩子們當中流露出愉快的心情，使孩子們喜愛他。他可以對某一位小朋友說：「你的銅器擦得這麼亮呀！真好！向大家展示一下吧！」也可對另一個小朋友說：「你和老師一起去花園採一些花，好不好？」等等，老師的每一個行為都可以變成對小朋友的邀請或激勵。

以上是老師應有的第二種態度。在這階段中，常會有一些小孩持續的去干擾別人。最實際的辦法就是禁止他們干擾。雖然我們說過？並再次反覆強調，當小朋友全神貫注於操作時，不能干擾他們，不能中斷他們的操作情緒，更不能掃了他的興。但是在小朋友不斷干擾別人時，正確的技巧卻正好相反。在此要中斷的方式可以是一種對他行為表示訝異的態度，或是對暴躁的孩子表示特別關心。他擾亂別人時對他特別關愛，用關愛介入他擾亂暴躁的行為時，會在孩子心中引起一連串的驚奇（蒙特梭利說好像為小朋友帶來一連串的电擊(electric shocks) 久而久之就能看到效果的。老師干預幼兒的方式，可以用下面的方法表達：「若望，你怎麼啦？來！到我這兒來，我有一些事情要請你做呢！」很可能他不理會這邀請，老師可以再向他說：「你不喜歡是嗎？好！沒關係，來！我們一起到外面院子裡走走。」老師和他一起，或請助理陪他，在被照顧下，他的脾氣會消失，其他的孩子也不會再受到他的干擾。

第三個時期

小朋友終於開始對某些東西感到興趣了。一般的現象是，孩子先對實際生活的操作感到興趣。我們不要在未能達到操作效果之前，就先介紹給小朋友一些心智發展的感官教具，或其他認知發展的教具。經驗告訴我們，這不但一點也沒有用，而且會傷害他們的發展。一定要等到小朋友專注於某些活動，才開始介紹這些感官或認知發展的教具。前面已經說過，最先引起小朋友專心操作的是實際生活教具的操作，當小朋友開始對某些實際生活的工作感到興趣時，老師不要中斷他，因為這樣的專注符合自然發展的法則，從此會

展開一連串不停的工作。這專注的情境開始時是那麼的脆弱、那麼的細緻，而且很容易消失，就好像肥皂泡一樣，一碰就會沒有了。那美好的全神貫注的情境，一不小心也會消失殆盡。

老師這時要非常注意，不要以任何方式干擾小朋友。這是老師常會犯的錯。因為在此之前，小朋友一直很難進入專心操作的情境，而不停地干擾周圍的人，好不容易他才專心於某項工作，但是如果老師在他致力於工作時，即使只是在經過他身邊時稍微讚美了他一聲，說了個「好！」字，就足夠使他又開始頑皮，而且可能會讓他在、兩星期內不對任何工作感到興趣。另外一種例子，當一個小朋友在操作中遇到了困難，老師如果為了幫助他而介入，那麼他就會自己走開，留下老師自己在那兒。小朋友的興趣不只在於專心工作，更是因為希望能克服困難。「如果老師已勝過了這個困難，就讓老師做好了！我對那工作就不再產生興趣了。」同樣的，如果小朋友拿重東西，老師來幫忙，常會發現小朋友丟下教具及老師，自己卻走開了。讚美可以幫助人，但有時甚至只是看了他一眼，就足夠中斷或破壞那已開始的工作情境。說起來很奇怪的，但是就會發生。只要小朋友發現有人在看他，這情境就中斷了。如果有人來看我們正在做什麼，不願繼續工作的情況也會發生在我們身上的。一個使老師成功的大原則是這樣的：當全神貫注的情境一開始，就當作小朋友不在教室裡。當然可以看他正在做的工作，但是只要稍微用眼瞥他一下，而不要讓他發覺。在全神貫注後，小朋友不會因無聊而心中苦惱，也不會不停的從這樣東西轉到另一樣東西。他會被內心的決定引導著，開始選他要的工作。在自由選擇時，往往會出現一個問題：如果有很多人希望操作同一種教具時，老師不應介入，不必幫他們解決。小朋友們自己會解決。老師的責任是，當發覺所供應給小朋友的教具他都會了，要馬上介紹新的教具。

在實際經驗中，老師會獲得不干預小朋友工作的技巧。但也不是很容易獲得的，他應把自己提升到一個較高的精神境界。老師真正的精神，在於能使小朋友自己充份地表達他自己，如果說是我們在幫助他，那會是老師自傲的流露。

老師真正能給予小朋友的幫助，不在於一時情緒的激動而要出於愛。愛給人最深的滿足，無論是對付出或接受愛的人，所以要適當的運用。真正的愛，是為所需者服務，是真正的付出，不必張揚出來。如果張揚出來，這真正的幫助就被一種自然而平常的行為所取代，就變得虛偽！而沒有什麼特殊的價值了。

老師和小朋友的關係，本質上是屬精神層面的，老師可以在一個好僕人身上找到同樣的特質。僕人把主人的刷子放

得整齊有序，而只在主人告訴他什麼時候用時，他才用。他細心地準備主人的食物，但不規定主人什麼時候吃。午餐準備好後，他不會再多說一句話。他在準備好後就退下了。同樣的，對正在成長中的幼兒，老師也要有這樣的態度。老師所服侍的主人是幼兒的心靈，當他流露出心中任何的希望時，老師就要馬上準備好去滿足他。就如同當主人獨處時，僕人不會去打擾他。但是只要主人一叫他，他就會很快地過去接受吩咐。主人想要些什麼，他馬上回答：「是的！主人。」如果主人請他欣賞，即使看不出有多美，他還是誠心的欣賞著。就這樣，當小朋友在全神貫注地做一件事情時，我們不應加入。但是如果他表示需要我們的嘉許時，我們也應很慷慨的讚美他。

老師與小朋友在心理上的連繫，在技巧和方法上和主僕的連繫是相同的。我們應盡力的，好好的服侍幼兒的心靈和精神的領域。

這是一個新的觀念，特別是在教育的園地裡。教育不只在於小朋友髒了幫他洗，或幫助他穿著整齊。我們不只是服侍幼兒的身體，我們很清楚地知道小朋友如要自我發展，穿著整齊是他應當學著做的。

我們的教育基礎不在於替他做，小朋友要在自理中獲取生理的獨立，在自由選擇中獲取意志的獨立，在無止盡的獨立工作中獲取思想的獨立。要知道幼兒的發展是循序漸進的，這特質往往顯示在獨立自主上。這種認識，將引領我們對幼兒有不同的態度。我們要幫助幼兒，自己做選擇，自己去思考，這是做幼兒心靈僕人的藝術。而這種技巧，在孩子幼年時，更顯重要。

如果老師的觀念和態度，可以使那些交給他照顧的孩子得到滿足，那麼他就可以享受到豐碩的成果和收獲的喜悅，他可以快樂的察覺到幼兒心靈真誠的流露。能看到這情境，實在是一個很特殊的恩賜，就像在沙漠中的旅人發現了綠洲，讚頌在那沒有希望的、乾燥炎熱的沙漠竟能看到了湧出的甘泉。因為人類精神領域的美好，在這些成長有了偏差的孩子身上，已是隱而不現的。當顯露出來時，和老師預知的相符合，他便能以滿足的喜悅來迎接。如此的喜悅是信心得到報償的喜悅。幼兒的本質，讓我們看到人是怎樣的，他是一個永遠不知累的工作者，因為有一股永恆的喜樂推動著他。他會盡最大的努力，因為他內在永不止息的渴望就是克服困難。就像那些真正願意幫助弱小的人，是因為他有一顆知道如何尊重他人的愛心。我們從心靈深處努力尊重每一個人，就像用水去澆灌每一個心靈的根。在這些特性中，他會

認識並且了解，真正的幼兒是成人之交。

這是一步步慢慢達成的。開始時老師會說：「我看到孩子們應該如何，並發現比我想像的更好。」這表示他若要了解童年期的幼兒，只知道他的姓名、地址、父親的工作等等是不夠的，老師應認識實際童年期幼兒的秘密。當自己愈深入，愈會達到目標，也會有更深入的認識，也才會領略到另一種不同性質的愛。他不會只因小朋友所表露的而愛他，他愛他，主要是因為他體驗到幼兒那隱藏而不顯於外的秘密，這真是美妙的體驗。當幼兒流露出心靈的真相時，老師或許會是此生第一次了解愛的真義。當這精神領域顯露時，老師也會被潛移默化。我們會覺得自己被感動，並逐漸的被改變。我相信，而且我們常常發現，多年以後，幼兒的名字我們可能記不起來了，但不會忘記當時從幼兒心靈中所流露出來的種種，及被他們所激起的愛。

愛有兩種不同的層次，平常當我們說愛小朋友時，是指照顧他們、親近他們，我們明白這會使我們也覺得很溫馨。如果老師和小朋友之間的來往是精神層面的，這關愛也只能在祈禱中學得。但我現在要說的是另一層次的愛，在這層面裡，愛已不是個人的或物質的。誰服侍幼兒，就會覺得是在服侍人的精神領域——一個必須獲得自由的精神領域。這不同的層次是被小朋友的填滿，而不是來自於老師。是老師覺得被帶到一個從來沒被認識的層面，是小朋友讓老師成長，並引導老師進入他的生活領域中。在此之前，老師可能認為他的職業是崇高的。想到有很多假日，工作時少，待遇又高，就很高興。老師內心的滿足，也可能是來自在小朋友前的權威感，而且又是小朋友心目中的理想與崇拜的偶像。他最大的目標是有一天或許能成為主管或督導。但如果真能從這層次體驗到精神領域的喜樂與滿足，他會自然放下追求晉級的滿足。事實告訴我們，有很多園長或教育督導員，常會放下他們的職位，全心去服侍小朋友，寧願被人稱為「幼稚園老師」。我認識法國巴黎兩位醫生，他們放下原先行醫的工作，而參予了我們的行列。進入幼兒成長的現實與境界中，他們深深認為他們的工作被提升到另一個更高的層面上。怎麼看得出老師是被潛移默化了呢？有什麼外在記號？有一點可以體會到的，老師會說：「小朋友工作得就像我已不在場一樣」。在還沒進入狀況之前，老師的想法往往是相反的。起先他認為是他在教些甚麼，是他把小朋友提升到更高的層次，但是現在面對幼兒流露出來的精神領域，他最大的貢獻可以用這句話來表達賞識：「我幫助了這生命去完成他自己的創造與發展。」（在他創造的生命歷程當中，我幫助了他。）這才是老師真正的滿足。教六歲以前的孩子的老師，深知他幫助了孩子在人生發展中，最重要的階段的成長。他可以不

知任何有關幼兒之間的種種，他可以藉著和小朋友在一起自由交談時，認識小朋友的世界。也可以不去關心將來會怎麼樣，是進高中或大學，或很快就中途輟學；但老師知道在幼兒成長最重要的階段中所應完成的，他已完成。老師會說：「我為他心靈的的成長服務，他們也完成了他們這一階段的成長，在他們的經驗過程中，我陪伴了他們。」

老師在權威之外，還要對自己的工作負責。他覺得他的工作是在一種精神生活的滿足中，那是永恆的一部份，盪漾在每日清晨的祈禱中。如果沒有進入這境界（生命），是很難了解我們所談的。很多人相信這是犧牲的美德所帶來的效果，有人說這些老師真謙遜，一點也不在意他們的權威，也有人會說他們的教學法怎麼會成功。如果要求老師放棄他們最自然且習慣的方式，很少人能明白，這不是犧牲，而是一種心靈的滿足。不是犧牲捨棄自我！而是一個新的生命，在這生命裡有了不同的價值觀，那是生命真正的意義，只是起先沒被發現而已。每一件事都有不同的基準，例如正義的定義，在學校、在人類社會裡、在民主國家裡，正義是在不同階層裡的人守同一的法律。富人、有權勢的人，或是垂死的病人，正義常伴隨著審判、監牢、判決。如果說我是一個正直的人，心一定和法院、警察-無關，所以老師不要只對某個小朋友特別好，要對所有的小朋友都一樣，要公平。這是最低層次的正義，就好像要使每個人都達到同一的高度，就把不同高的人頭砍掉，那樣的不合理。

從教育較高的層次來看，正義是精神層面的，讓每個小朋友的能力都發揮到他們自己的頂點。社會正義是幫助每一個人，讓每人達到完整的精神層面的成長。要為人類的心靈服務，在每個不同年齡階段裡，盡可能的幫助每一個，讓他的心智的發展，達到自己的最高峰。要引導他、觸發他的內在動力，這動力將推動著他達成他的發展。這也是未來社會組織的形態。如果和經濟的財富相比，經濟財富是會失落的，而人類成長的精神寶藏卻一點也不會失落。我是富有、是貧窮都無所謂。如果我的人格達到了完全的發展，經濟問題自然有適當的著落。人類如果能使他的心靈發展健全、圓滿，人類整體就會變成有建設性，經濟方面的價值也就不會如此重要了。人不是只靠手腳和身體來建設，而是靠他的心靈和智慧，當心靈智慧得到應有的發展時，所有人類的問題都會得到解決。

孩子們組成一個有秩序的社會，不需要任何幫助，而大人卻要靠警察、法律、監獄及士兵來維護社會秩序。小朋友能平安地解決他們的問題、他們看出自由和紀律，只是一個銀牌的兩面。因為用心去探討過的自由會使人有紀律。一般來說，銀牌有兩面，一面很仔細地鑄一個偉人的頭或一些象

徵性的畫面，另一面不怎麼精緻的鑄一些線條或數目字。那鑄線條的這一面可以比喻成自由，精美的那一面是紀律。事實告訴我們，如果一個沒有紀律的班級，老師所面對的是混亂，他就會禁止孩子們不安份的行為，老師這樣注意並改正他們，因為在一般傳統的教室裡，這種情境，老師會覺得沒面子。但事實並不如此，在新教學法的技巧中，我們可以了解，在服侍孩子時，我們是在為人類生命服務。當我們在幫助人類發展時，也同時提升了宇宙和自然。宇宙發展的自然法則，本來就是不斷的往上，走向更高、更遠，更健全。也只有孩子們能建造這麼美的殿堂，它是永遠向上延伸的。宇宙自然的法則是有秩序的，當秩序自然呈現時，我們知道小朋友已進入宇宙萬物的秩序中了。很明顯的，自然所賦予人的使命，提升成人至更高層次的使命也賦予了孩子們。孩子們帶領著大家走向更高的精神領域，並解決物質方面的問題。最後，讓我送給大家幾句話，這些話可以幫助大家常記得我前面所說的。這不是一般的祈禱詞，而是備忘錄。對老師們來說，這是一段祈求，也是一個生活的準則。（這些話是沒有其他任何話可以取代的）：

「主呀！請幫助我們深入幼兒的內心，了解幼兒內心的秘密，這樣我們才能遵照正義的法則及至尊的聖義，認識他們、愛他們，為他們服務。」MTA